

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

Волинський національний університет імені Лесі Українки

Факультет культури і мистецтв

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

вибіркової дисципліни

**ТАНЦЮВАЛЬНА ІМПРОВІЗАЦІЯ В СУЧАСНІЙ
ХОРЕОГРАФІЇ**

підготовки бакалавра

спеціальності 024 «Хореографія»

освітньої-професійної програми «Хореографія»

Луцьк – 2020

Силабус вибіркової дисципліни **«Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 «Хореографія», за освітньою програмою «Хореографія»

Розробник: Котова Світлана Віталіївна – старший викладач

Силабус навчальної дисципліни затверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 2 від 27 серпня 2020 р.

Завідувач кафедри:

_____ доц. Косаковська Л.П.

І. Опис вибіркової навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
		денна форма навчання
Денна форма навчання	Галузь знань 02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
		Рік навчання: 3-4
		Семестр: 5,6,7,8
Кількість год/кредитів 360 /12	Спеціальність 024 «Хореографія» Освітня програма «Хореографія»	Лекції: 16 год. Практичні: 104 год. Консультації: 22 год.
		Самостійна робота: 218 год.
ІНДЗ: немає	Бакалавр	
		Залік: 5,6,7,8
	Мова навчання	Українська

ІІ. Інформація про викладача

ППП: Котова Світлана Віталіївна

Посада: старший викладач

Контактна інформація: +380664948286; e-mail svetikpospolitak@gmail.com

Дні занять: (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>). (

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу: Сучасна хореографія – явище надзвичайно багатопланове і динамічне, у сфері якого постійно відбувається пошук нових стилів і форм. Ці обставини впливають на особливості професійної підготовки фахівців у даній галузі – артистів, хореографів, викладачів. Поліпшення процесу професійної підготовки має передбачити застосування новітніх педагогічних технологій і пізнання сутності творчої діяльності. В навчальному процесі особливого значення набуває дисципліна «Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії», що має істотний вплив на формування та розвиток творчого потенціалу особистості в мистецькій освіті. У зв'язку з цим набувають актуальності питання розробки експериментальних методик, які б сприяли активізації навчально-творчої діяльності студентів, зокрема, засобами імпровізації, що дозволить підвищити загальний рівень професійної підготовки фахівців.

2. Пререквізити навчальної дисципліни: проблеми застосування методів імпровізації в процесі підготовки фахівців сучасного танцю у вищому навчальному закладі залишаються майже невисвітленими, тому матеріал, запропонований силабусом «Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії» має за мету обґрунтування та розробку методики професійної підготовки фахівця сучасної хореографії засобами імпровізації, та зумовлює наступні завдання: - розкрити особливості творчої діяльності артиста у сучасній хореографії; - обґрунтувати педагогічні умови поліпшення якості професійної підготовки фахівця.

3. Мета і завдання навчальної дисципліни: Вивчення курсу «Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії» надасть змогу розкрити індивідуальність та виховати кваліфікованих балетмейстерів, хореографів, викладачів хореографічних дисциплін в новітніх мистецьких закладах освіти, середній та вищій школі; розвиток професійних компетентностей студентів-хореографів до роботи за принципами імпровізації на розуміння автентичного руху та контактної імпровізації, роботи з емоціями, роботи над пошуком нових засобів формування рухів, роботи з вагою, роботи на відчуття простору, відчуття тіла партнера та імпульсів партнера, усвідомлена робота в групі

4. Результати навчання (Компетентності):

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні

компетентність	проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя. ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури. СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). СК05. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти. СК07. Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності. СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини. СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації. СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу. СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу. СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб. СК15. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту. СК16. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
Предметні результати навчання	ПР02. Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності. ПР03. Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань. ПР06. Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин. ПР07. Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту. ПР11. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом. ПР12. Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності. ПР13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва. ПР14. Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора. ПР16. Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько- балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

	ПР18. Знаходити оптимальні підходи до формування та розвитку творчої особистості. ПР19. Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу. ПР20. Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах. ПР21. Розвивати комунікативні навички, креативну і позитивну атмосферу в колективі.
--	---

5. Структура вибіркової навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
Змістовий модуль I. Основи танцювальної імпровізації						
Тема 1: Історія зародження імпровізації	10	2		5	3	
Тема 2. Парадигми тілесності	20	2		15	3	
Тема 3. Прийоми руху	60	2	32	20	6	
Разом за модулем I.	90	6	32	40	12	40
Залік						60
Змістовий модуль II. Самодослідження						
Тема 4: Робота з балансом	6	2	4			

Тема 5. Координація у поєднанні кількох прийомів	20	2	6	10	2	
Тема 6. Відчуття руху	30		6	21	3	
Тема 7. Робота з тінню	30	1	5	24		
Тема 8. Рефлексія	11			8	3	
Разом за модулем II.	97	5	21	63	8	40
Залік						60
Змістовий модуль III. Свідома координація в просторі						
Тема 9: Прийоми на рухомість центрів	60	2	13	45		
Тема 10. Підготовка до маленького танцю	60		8	50	2	
Тема 11. Робота з вагою	29	3	6	20		
Тема 12. Свідоме використання набору прийомів за особистим відчуттям	24		24			

Разом модулем III.	за	173	5	51	115		40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин		360	16	104	218	22	

IV. Політика оцінювання

Система оцінювання та вимоги

Види контролю: поточний, підсумковий.

Форма контролю: залік.

Політика викладача щодо студента: При відсутності студента на занятті, той повинен вказати причину викладачу, запитати щодо теми заняття. Викладач дає домашнє завдання (реферат, он-лайн відповідь чи посилання на відео-урок). У разі довготривалої хвороби, студент виходить на зв'язок з викладачем через Інтернет. У випадку незадовільного відношення до засвоєння матеріалу, викладач не оцінює студента. Про час онлайн-зв'язку викладач та студент домовляються особисто.

V. Підсумковий контроль

На поточний контроль виносяться основні питання, типові та комплексні задачі, ситуації, завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отриманні знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач. Підсумкову оцінку або за бажанням підвищити рейтинг, студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну з тем, або перездати якусь тему, написавши підсумковий тест, знявши відео зі свого домашнього заняття, тощо).

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75-81	Добре
67 -74	Задовільно
60-66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VII. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Венидиктова Л. Одна из совершеннейших форм игры. Несколько слов об импровизации [электронный ресурс] / Л. Венидиктова. // Режим доступа: <http://www.kiev-contact.com.ua/text/index.shtml>.
2. Верховенко О. Партнерінг як засіб розвитку комунікативних та особистих якостей студента-хореографа / Верховенко Ольга // Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір : матеріали міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 7-8 груд. 2017 р. / М-во культури України, Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв ; [редкол.: Литвин С. Х. та ін.]. — Київ, 2017. — С. 188-191. — Бібліогр.: 8 назв. 008
3. Гиршон А. Танцевальная импровизация в России [электронный ресурс] / А. Гиршон // Режим доступа: <http://www.kiev-contact.com.ua/text/index.shtml>.
4. Грек В. А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів / Грек Володимир Анатолійович // Вісн. Нац. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. — 2019. — № 2. — С. 463-466. — <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/177797/177680>. — Бібліогр.: 15 назв. — [Ч/З]
5. Даниленко З. Магія пространства / Зоя Даниленко // Балет. — 2009. — No 6. — С. 26. — [НАБ]
6. Лепкофф Д. Контактная импровизация [электронный ресурс] / С. Новак // Режим доступа: <http://www.kiev-contact.com.ua/text/index.shtml>.
7. Максименко Г. Філософія імпровізації у виконавчому мистецтві / Григорій Максименко // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні : зб. наук. пр. / Акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва ; [редкол.: В. Д. Сидоренко та ін. ; керівник проекту А. В. Чебікін]. — К., 2009. — Вип. 5 : Музичне мистецтво ХХІ століття(Київ). — С. 159-176. — (Мистецтво молодих - 2009)
8. Новак С. Размышление о танцевальной импровизации [электронный ресурс]/ С. Новак // Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/ballet/kimp.htm>
9. Пекстон С. История и будущее танцевальной импровизации[электронный ресурс] / С. Пекстон // Режим доступа: <http://www.mmv.ru/p/ballet/kimp.htm>
10. Печеранський І. та ін.. Вступ до філософії танцю. Київ : КНУКіМ, 2017. Резанцева М. С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности / М. С. Резанцева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. — 2019. — № 1. — С. 106-111. — Библиогр.: 7 назв. — [Ч/З]
11. Попова Е. Ю. Джаз-хореография как современная форма развития художественной гимнастики / Е. Ю. Попова // Юбилейный сборник трудов ученых РГАФК, посвященный 80-летию академии. — М. : 1998. — Т. 5. — С. 194-197.
12. Сантах Р. Два пути [электронный ресурс] / Р. Сантах // Режим доступа: <http://www.ukryoga.narod.ru>.

13. Сербина Л. П. Импровизация и форма движения под воздействием музыки / Л. П. Сербина, А. Хекельман, П. Блазер, В. Эленбергер // Теория и практика физической культуры. – 2000. – № 5. – С. 42–45.
14. Сучасний танець. Основи теорії та практики. Київ : Ліра – К, 2016.
15. Тимошенко О. Е. Работа с импровизацией по системе Уэйна Мак-Грегора "Сознание и движение" / О. Е. Тимошенко // Театр. Живопись. Кино. Музыка. — 2018. — № 1. — С. 99-118. — Библиогр.: 1 назв. — [Ч/З]
16. Фоменко И. М. Импровизация как средство развития и воспитания творческих способностей у студентов института [электронный ресурс] / И. М. Фоменко // Режим доступа: [http: // www. edusation. rekom.ru.](http://www.edusation.rekom.ru/) / 2. 2003/ 72. htm
17. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей студентів на уроках "Мистецтва балетмейстера" / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. Серія: Мистецтвознавство : зб. наук. пр. / М-во культури України, Харків. держ. акад. культури ; [редкол.: В. М. Шейко (відп. ред.) та ін.] ; за заг. ред. В. М. Шейка. — Харків, 2018. — Вип. 59. — С. 204-212. — [НАБ] 008
18. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / Олександр Іванович Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2007. – 344 с.
19. Шабалина Е. Н. Внутренний ресурс в пластическом диалоге с социумом / Шабалина Е. Н. // Науч. труды Sworld. Вып.3. Т. 10. Искусствоведение, архитектура и строительство. — 2015. — С. 4-9. — Библиогр.: 9 назв. — [Архів автора]
20. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії : монографія / Денис Ігорович Шариков; Видавець Вадим Карпенко. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.

Схвалено Вченою радою Волинського національного університету імені Лесі Українки протокол №10 від 28 серпня 2020 р.

Погоджено:

Проректор з навчальної

роботи та рекрутації

проф. Ю.В. Громик

Проректор з навчально-виховної

роботи та комунікацій

доц. Н.Б. Благовірна